

Marie Irmgard

Savage Glitter

26. April – 1. Juni 2018

Katalogauswahl



Savage Glitter: Katalogauswahl

p	Title Year Size Technique	€-Price incl. 19% D-VAT
2.	<i>Alice</i> 2017-18 30 x 25 cm Oil on canvas	€ 990
3.	<i>Ragazzi</i> 2018 30 x 25 cm Oil on canvas	€ 990
4.	<i>Milton Ernst</i> 2017-18 30 x 25 cm Oil on canvas	€ 990
5.	<i>Black Peonies II (for Diane Arbus)</i> 2018 50 x 40 cm Oil on canvas	€ 1'620
6.	<i>Black Peonies I (for Diane Arbus)</i> 2017 50 x 40 cm Oil on canvas	€ 1'620
7.	<i>In a paperless society we are all animate</i> 2018 40 x 30 cm Oil on canvas	€ 1'260
8.	<i>I U She</i> 2018 30 x 25 cm Oil on canvas	€ 990
9.	<i>Black roses for Joe Goode</i> 2018 30 x 25 cm Oil on canvas	€ 990
10.	<i>Corvus</i> 2017 40 x 30 cm Oil on canvas	€ 1'260
11.	<i>House of Hubcaps</i> 2018 30 x 25 cm Oil on canvas	€ 990
12.	<i>Nogales</i> 2018 40 x 30 cm Oil on canvas	€ 1'260
13.	<i>Mowgli</i> 2018 60 x 50 cm Oil on canvas	€ 1'980
14.	<i>Oblique Alliance</i> 2017 50 x 40 cm Oil on canvas	€ 1'620
15.	<i>Palpable Poignancy</i> 2017 50 x 40 cm Oil on canvas	€ 1'620
16.	<i>Seven Sufferings</i> 2017 50 x 40 cm Oil on canvas	€ 1'620
17.	<i>Chiara (rip)</i> 2017 50 x 40 cm Oil on canvas	€ 1'620
18.	<i>Buffalo Springfield</i> 2017 50 x 40 cm Oil on canvas	€ 1'620
19.	<i>Savage Glitter</i> 2018 190 x 155 cm Oil on canvas	€ 6'210
20.	<i>Airsteam Trailer</i> 2017 135 x 95 cm Oil on canvas	€ 4'140
21.	<i>Hummingbirds</i> 2017 150 x 120 cm Oil on canvas	€ 4'860
22.	<i>Talpa</i> 2016-18 200 x 180 cm Oil on canvas	€ 6'840
23.	<i>White Flowers</i> 2017 60 x 50 cm Oil on canvas	€ 1'980
24.	<i>Untitled I</i> 2017 24 x 18 Acryl, linseed on paper framed (<i>The Womens's Encyclopedia of Myths and Secrets</i>)	€ 950
25.	<i>Untitled II</i> 2017 24 x 18 Acryl, linseed on paper framed (<i>The Womens's Encyclopedia of Myths and Secrets</i>)	€ 950
26.	<i>Untitled III</i> 2017 24 x 18 Acryl, linseed on paper framed (<i>The Womens's Encyclopedia of Myths and Secrets</i>)	€ 950
27.	Introduction to the exhibition <i>Savage Glitter</i> / Biography	

Weitere Werke der Künstlerin bei uns vorrätig, bitte nehmen Sie mit uns Kontakt auf:
kohlhaas@galerie1214.com

© Texte: Galerie1214 | Fotografie: Markus Bachmann / Eric Tschernow



















































Marie Irmgard: *Savage Glitter*

Ausstellung: 27. April 2018 – 1. Juni 2018, Galerie1214

Savage Glitter – die Formulierung hat Irmgard dem Roman “The Quick and the Dead” von Joy Williams entnommen – spielt an auf das Spannungsverhältnis zwischen dem Romantischen (*Wildnis*) und der Gesellschaft (*Tand/Flitter*), zu denen wir uns widersprüchlich hingezogen fühlen. Irmgard spricht nicht ohne Provokation von einer Haltung des „passive astonishment“, die sie in ihrer Malerei pflegt und der das genaue Hinsehen wichtiger ist, als das (Ab)Urteilen. Malen heisst für Irmgard *Warten* und *Verdichten*, um Zeit zu schöpfen (wie man *Atem schöpft* oder *Hoffnung schöpft*). Dabei bewegt sie sich zwischen der Konkretion im Bildhaften und der bildnerischen Frage, die die Abstraktion herausfordert.

Die neuen Arbeiten der in Kopenhagen geborenen Malerin Marie Irmgard (*1976) umgreifen Genres der Malerei in einem Koordinatensystem, das weit genug ist für die Reflexion über Selbstverhältnis und Naturverständnis des Menschen, zwischen historischen Bezugspunkten wie Diego Velasquez und Cy Twombly. Die Galerie1214 zeigt die dichte Werkauswahl erstmals in einer Einzelausstellung in Berlin.

Irmgards Farbgebung nutzt ein breites Vokabular, geprägt durch die handwerkliche Polarität zwischen einem kräftigen Impasto, in dem die Farben dick und pur aufgetragen werden, und zarten Lasuren, bei denen reines Leinöl als Malmittel zur Anwendung kommt, mit einer bewusst langen Trocknungszeit. Dadurch gewinnen ihre Bilder ein subtiles Repertoire an Ausdrucksformen. Der Duktus der Hand arbeitet sich ab am Eigensinn eines Oberflächengeschehens, das zwar vorbereitet und alimentiert wird, sich gleichzeitig aber in den Gesetzen der Physik ‚von selbst‘ vollzieht: in der Mischung und Durchdringung von Farben, bei der Strukturierung der Hintergründe, durch gezielt provozierte Farbtränen, Risse, Kraquelüren, oder rhizomatische Effekte, die ein feines, Ordnung versprechendes Linienwerk projizieren.

Erstmals in einem Gesamtüberblick zeigt die Ausstellung den offenen Zyklus *Berlin Flower Series (2014-2018)*, der die Bildwelten von Stillleben und Interieur auf delikate Art aktualisiert. Irmgard regt an, das verbrauchte visuelle Lexikon neu zu lesen: wer staunt, weiss zunächst nicht, was das ist: ein Haus, ein Strauss, ein Wildbret, ein Zimmer – die Malerei ist ein Pfad, das Naturhafte im Gewohnten wieder zu entdecken. Was etwas ist, was es anders sein könnte, lässt sich durch Anfügen, Wegnehmen, Verwischen, Überlagern von Ebenen, Layers erkunden. Tag und Nacht sind in unserer Lebensweise fast eingeebnet – Irmgard macht den Gegensatz von Hell und Dunkel neu lesbar, wenn sie mit hellen Lasuren und alabasterhaft durchscheinenden Farbkörpern den dunkleren Valeurs eine neue Bedeutung verleiht, wie in dem Widmungsbild für Charlotte Salomon, „L'ermite was not the sanctuary it promised to be“.

Marie Irmgard (*1976 in Kopenhagen), Studium in Anglistik, Kunstgeschichte und Kunst, 2010 Abschluss als MFA an der Funen Art Academy; ausgedehnte Reisen in den USA; seit 2003 Einzel- und Gruppenausstellungen in Aarhus, Kopenhagen, Memphis (USA), Odense, Stockholm, Viborg; lebt und arbeitet seit 2013 in Berlin.

Marie Irmgard

Biographie

Geboren 1976 in Dänemark

Ausbildung

2010 - MFA Funen Art Academy

2008 - 2010 The Royal Danish Academy of Fine Arts

2004 - 2008 Funen Art Academy

2003 - 2004 Art history studies, The Department of Arts and Cultural Studies, University of Copenhagen

2002 - 2003 Classical Drawing and sculpting, Tegneskolen i Ryesgade v. Majlis Thomasson

1998 - 2002 Bachelor's Degree in English literature narratology, University of Roskilde

Ausgewählte Ausstellungen

Nordisk Salon 2014, Dunkers Kulturhus, Helsingborg, 2014

Female Artist, Gallery Boheme, Copenhagen, 2013

We Love Wonderland / Culture Clash vol. 5, Copenhagen, 2012

Crise, Je t'aime, Park #03, Portugal 2011 (J)

De dødes dag – Día de los Muertos, Damp gallery, Copenhagen 2011

3rd Party, Beaver Projects, Copenhagen 2011

The House That Jack Built, Morbjerggaard, Nakke 2011

Woman Where is Your Tower, Galleri NB Roskilde 2011

Johnny Cash was mine exactly two decades before he was yours, NBX Projects, Viborg 2011

Blow Up, Lyngby Kunstforening, Lyngby 2010

IIII III at 8, Rom8, Bergen, Norway 2010

New Mexico 17 years after, L.E.L presents, Copenhagen 2010

Anstrøg – Unge Kunstnere på Spring, Gallery Christina Wilson, Copenhagen 2010

The number 11, Degree show, Brandts, Odense 2010

On Paper, Stalke Gallery, Kirke Sonnerup 2010(J)

Rundgang, Royal Danish Academy, Copenhagen 2009

Everywhere, Nowhere, Somewhere, Power House Memphis, Memphis 2009 (J)

Vitavrap, DASK Gallery, Copenhagen 2009

Artist Easter Exhibition KP, Aarhus 2008 (J)

Baby Suggs' Rag Rug, Funen Art Museum, Odense 2008

Ornament as a Crime, Koh-I-Noor, Copenhagen 2007

The Artists Spring Exhibition, Charlottenborg, Copenhagen 2007 (J)

The Artists Fall Exhibition KE, Den Frie, Copenhagen 2007 (J)

3rd Year, Filosofgangen, Odense 2007

The Artists Fall Exhibition KE, Den Frie, Copenhagen 2006 (J)

Postfucked, Brandts Passage, Odense 2006

Feminism Now?!, Trondheim 2006 (J)

Vesterbros Censurerede Kunstudstilling (J), Galleri Projekt, Copenhagen 2004

VK Exhibition, West Zealand 2004 (J)

Konfettiknas, Filosofgangen, Odense 2004

Gruppeudstilling, Galleri Projekt, Copenhagen 2004

Marie Irmgard, Islands Brygges Kulturhus, Copenhagen, 2004

First Prize Winner VK Exhibition, West Zealand 2003 (J)

Vesterbros Censurerede Kunststudstilling (J), Galleri Projekt, Copenhagen 2003

Veröffentlichungen

HEJ curatorial, The Copenhagen Letters, Sunday Sessions, Artbook @ MoMA PS1, NY, 2012

Crise, Je t'aime, Park #03, Portugal, 2011

Stalke, On Paper, Stalke Galleri, 2010

Vitavrap, Copenhagen 2009

Andere

Teacher at Kunsthøjskolen på Ærø 2012 – 2015