

Jessica Buhlmann

Waves Hints Offset
Berlin, 27.9.-26.10.2018

Digital Catalogue

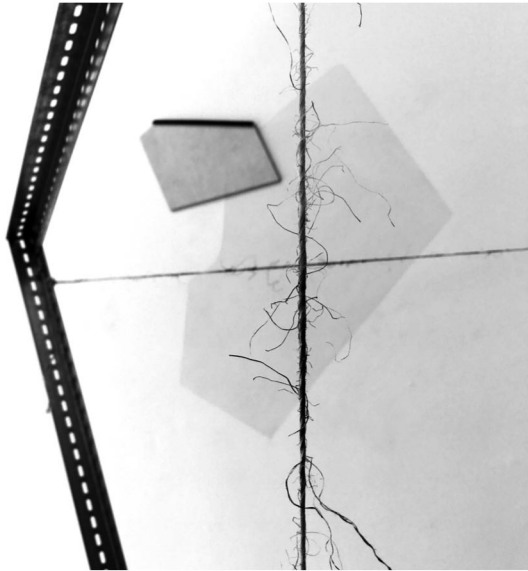




From the artist's studio: drafts and work in progress | courtesy Jessica Buhlmann 2018



Installation View | Galerie1214 Berlin | Sept. 2018



Jessica Buhlmann:
The Day of Forever, 2018
Installation, ca. 265x235x160cm
wood, cord, acryl, perforated
steel, steel pieces, incl. relief
(wood) and mural



Installation views Galerie1214 Berlin



Jessica Buhmann: *Stem fields*, 2018 | Relief, ca. 125x342x4cm
wood, cardboard, acryl, steel



Jessica Buhmann: *Les mouvements rotatoires*, 2018 | Relief | ca. 62x45x2cm | wood, acrylic



Jessica Buhmann: *Awanto*, 2018 | Relief
ca. 56x47x2cm | CNC-milled wood, wood, acryl



Jessica Buhlmann: *Binominal*, 2018 | Installation, ca. 168x98x30cm | plastic, wood, acryl, metal



Jessica Buhlmann:
Funtunfunefu /
Denkyemfunefu, 2018
Relief | ca. 39x50x2cm
wood, acryl



Jessica Buhlmann:
Endosymbiosis, 2018
Relief | ca. 95x75.5x2cm
CNC-milled wood, acryl



Jessica Buhlmann: *Octet*, 2018 | Relief | ca. 48x50x3cm | wood, acryl

Jessica Buhlmann: *Waves Hints Offset*

Jessica Buhlmann erweitert seit ihrer ‚Entdeckung‘ und Auszeichnung mit dem Preis der Art Karlsruhe 2013 ihren malerischen Kosmos. Vom Portrait herkommend, hat sie ihre gleichzeitig reichhaltige und ordnende Bildsprache für eine Geometrie der Farben entwickelt. Zur Art Week 2018 setzt sie einen neuen, skulpturalen Meilenstein mit farbigen Objekten und Installationen.

Buhlmann entstammt einer Künstlerfamilie, in der Musik und visuelle Gestaltung allgegenwärtig waren, sie wuchs inmitten eines Keramikateliers auf. Zentrale Einsichten aus der engen Verschränkung von Handwerk und Konzeption wie die, dass die plastische Form nicht bloss in einem Raum platziert, sondern schon in der Produktion in den Raum hinein gemischt, geknetet, modelliert wird, dass Farbe nicht einfach Oberfläche dekoriert, sondern die Seele des Gebildes zur Erscheinung kommen lassen kann, wurzeln in dieser frühen Begegnung mit dem Skulpturalen. Wenn Buhlmann nun *objets trouvés* mit ausgetüftelten flachen Farbkörpern zusammenbringt, greift sie vorerst auf hartes, sprödes Holz statt auf plastischen Ton oder biegsames Metall zurück und setzt damit bewusst auf die Widerständigkeit des Materials.

Im Gespräch formuliert sie: „Ich weiss zu Beginn der Arbeit nicht, wie es aussehen wird – und ich will es auch nicht wissen.“ Diese *Radikalität*, die im ersten Moment befremdlich klingen mag, hat Henri Matisse mit Bezug auf seine eigene Suche nach der richtigen Form darauf zurückgeführt, dass der *Künstler* seine Sprache nicht aus dem überkommenen Vokabular entnehmen könne, ohne bloss tote Kopien zu produzieren: „ich muss Zeichen finden, Zeichen, die meine Träumerei nicht stören“.

Buhlmann führt ihre Erkundungen im dichten Material durch und führt die Betrachterin/den Betrachter zugleich ins Freie: ihre Arbeiten wirken wie ein frischer Strauss, ein Bouquet von Formen, Sichten und Durchblicken, wie wir ihnen alle alltäglich begegnen, ohne aber meistens aufzumerken – es ist die Künstlerin, die sie in die Sichtbarkeit hebt. Aus dem blossen Zufall arrangiert sie eine Begegnung, etwas was *dort* und *da* existiert, fügt sich wie notwendig zusammen. Ihre *cut outs* bringen mit schwarzweissen Formen die Düfte der Farben ins Spiel, machen die undurchdringliche Bürde einer Transparenz geltend oder lassen mit zarten Farboberflächen umgekehrt das Filigrane am Kompakten erkennbar werden.

Text: © Galerie1214 | 2018

Photos: Eric Tschernow and Galerie1214

Jessica Buhlmann: *Waves Hints Offset*

Since her discovery and distinction with the prize at art Karlsruhe 2013, Jessica Buhlmann has been broadening her painterly cosmos. Stemming from portraits, she developed her both rich and disentangling imagery for a geometry of colors. For Art Week 2018, she is setting a new, sculptural milestone with colorful objects and installations.

Buhlmann comes from an artistic family in which music and visual design were omnipresent. She grew up in the middle of a ceramic studio. Key insights from a close entanglement of handicraft and conception are rooted in this early encounter with sculpturing, like that a malleable form is not just placed in a room, but already mixed, kneaded, and modelled into the room, or that color doesn't simply decorate the surface, but can make the soul of the construction appear. Now when Buhlmann brings together *objets trouvés* with subtle, plain color pigments, she falls back on hard, brittle wood instead of malleable clay or pliable metal and consciously relies on the resistance of the material.

In an interview, she states: “At the beginning of my work, I don't know how it will look – and I don't want to know.” Henri Matisse, with regard to his own search for the right form, traced back this radicalism, which can initially sound disconcerting, to the artist not being able to extract his or her own language from the traditional vocabulary without simply producing defunct copies: “I need to find symbols, symbols that don't interfere with my reverie.”

Buhlmann performs her explorations in the dense material and, at the same time, leads observers out into the open: her works come across as a fresh bouquet, a bouquet of shapes, points of view, and perspectives, as we encounter them every day, mostly without noticing them – it is the artist who makes them visible. Out of pure coincidence, she arranges an encounter, something that exists here and there, but is merged together as necessary. With black and white shapes, her *cut outs* bring the aroma of the colors into play, make the impenetrable burden of a transparency prevailing, or conversely make the filigree on solids perceptible with delicate color surfaces.

© Galerie1214 | 2018